

**Приложение 2 к РПД Основы риторики и мастерство ведущего
44.03.05 Педагогическое образование
Направленность (профиль) Музыкальное образование и режиссура
Форма обучения – заочная
Год набора - 2023**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

1. Общие сведения

1.	Кафедра	<i>Искусств и дизайна</i>
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование
3.	Направленность (профили)	Музыкальное образование и режиссура
4.	Дисциплина	Основы риторики и мастерство ведущего.
5.	Форма обучения	заочная
6.	Год набора	2023

2. Перечень компетенций

<p>УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p> <p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p> <p>ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p> <p>ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p> <p>ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями</p> <p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>
--

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

	Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
			Знать:	Уметь:	Владеть:	
1	Риторика как наука и учебный предмет	УК-4	основы делового общения, способствующие развитию	взаимодействовать с участниками образовательного процесса	всеми видами речевой деятельности и основами	подготовка докладов

			общей культуры и социализации личности;		культуры устной и письменной речи;	
2	Риторика в её конкретном историческом освещении. Этапы развития риторики	УК-5	Предпосылки и условия возникновения «риторической ментальности»	адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;	коммуникацией в устной и письменной формах на русском языке	подготовка докладов
3	Роды и виды ораторской речи	ОПК-3	специфику использования элементов различных языковых уровней в речи; национальные особенности и современного делового этикета.	умело применять собственные речевые навыки в различных риторических ситуациях;	основами профессиональной этики и речевой культуры	выполнение заданий на понимание терминов
4	Этапы и методика подготовки публичного выступления. Композиционное построение речи	ОПК-4 ОПК-5	Понятие, структуру публичной риторической речи и ее основные характеристики	взаимодействовать с участниками образовательного процесса	основами профессиональной этики и речевой культуры	подготовка докладов
5	Информирующая речь и ее особенности	ОПК-5	Структурирование информации, принципы расположения материала в информирующей речи	умело применять собственные речевые навыки в различных риторических ситуациях;	основами профессиональной этики и речевой культуры	подготовка докладов
6	Аргументирующая речь	ОПК-5 ОПК-6	Структуру аргументирующей	умело применять собственные	основами профессиональной	выполнение заданий

			речи, специфику подготовки к аргументирующей речи	речевые навыки в различных риторических ситуациях;	этики и речевой культуры	на понимание терминов
7	Техника речи. Языковые средства улучшения речи	ОПК-8	Составные части техники речи	взаимодействовать с участниками образовательного процесса	навыками подготовки к выступлению, навыками совершенствования устной речи	тест

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее;

«удовлетворительно» – 61-80 баллов

«хорошо» – 81-90 баллов

«отлично» – 91-100 баллов

Критерии и шкалы оценивания

4.1. Решение тестов

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	1	2	3

4.2. Выполнение заданий на понимание терминов

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	0	1	2

4.3. Подготовка презентаций

Структура презентации	Максимальное количество баллов
Содержание	
Сформулирована цель работы	0,5
Понятны задачи и ход работы	0,5
Информация изложена полно и четко	0,5
Иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации	0,5
Сделаны выводы	0,5
Оформление презентации	
Единый стиль оформления	0,5

Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графикой	0,5
Все параметры шрифта хорошо подобраны, размер шрифта оптимальный и одинаковый на всех слайдах	0,5
Ключевые слова в тексте выделены	0,5
Эффект презентации	
Общее впечатление от просмотра презентации	0,5
Мак количество баллов	5

4.4. Подготовка докладов

Баллы	Характеристики ответа студента
2	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями
1	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий
0,5	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий
0	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом

4.5. Работа на практических занятиях

Баллы	Характеристики ответа студента
2	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;

	<ul style="list-style-type: none"> - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями
1	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий
0,5	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент усвоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий
0	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом

4.6. Критерии оценки ответа на зачете

(1 вопрос - 20 баллов; 2 вопрос - 20 баллов)

Ответ студента на зачете оценивается баллами, которые в совокупности с набранными в течение семестра позволяют выставить оценку «зачтено» (61 и более баллов) в соответствии со следующими критериями:

Структура ответа	Максимальное количество баллов
Проявляет уверенные знания по предложенной теме	5
Информация изложена полно и четко	5
Владеет профессиональной терминологией, четко интерпретирует информацию	5
Аргументированно делает выводы по излагаемым вопросам	5
Максимальное количество баллов	20

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

5.1. Типовое тестовое задание

1. Местом рождения судебного красноречия является;

- a. Древняя Греция;
- b. Древний Рим;
- c. Древний Египет;
- d. Палестина.

2. Родоначальником латинского красноречия был:

- a. Марка Антоний;
- b. Марк Порций Катон Старший;
- c. Демосфен;
- d. Ликург.

3. Основателем судебной этики считается:

- a. Е. В. Васьковский;
- b. В. Д. Спасович;
- c. К. К. Арсеньев;
- d. А. Ф. Кони.

4. Юридическая деонтология – это ...

- a. учение о проблемах морали и нравственности в юридической деятельности;
- b. учение о подготовке судебной речи;
- c. учение о проблемах составления текстов для судебных разбирательств;
- d. учение о новых приемах красноречия в юридической деятельности.

5. Подготовка судебной речи начинается:

- a. с логической организации материала;
- b. с определения темы речи и целевой установки;
- c. с подбора аргументов, доказательств;
- d. с изучения материалов (гражданского, уголовного) дела.

6. Метафора — это

- a. троп, слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит неназванное сравнение предмета с каким-либо другим на основании их общего признака;
- b. троп, заключающийся в употреблении наименования (или целого высказывания) в смысле, прямо противоположном буквальному; перенос — по контрасту, по полярности семантики;
- c. фигура речи, основанная на сопоставлении двух явлений, предметов, у которых предполагается наличие общего признака;
- d. стилистическое средство, состоящее из двух или более единиц, размещенных по возрастающей интенсивности действия или качества.

7. Закон тождества гласит:

- a. две противоположные мысли об одном и том же предмете, взятом в одной то же время, в одном и том же отношении, не могут быть одновременно истинными;
- b. каждая мысль в процессе данного рассуждения должна иметь одно и то же определенное, устойчивое содержание;
- c. из двух противоречивых суждений одно должно быть истинным, другое ложным, а третьего не дано;
- d. всякая правильная мысль должна быть обоснована другими мыслями, истинность которых доказана.

8. По закону исключенного третьего:

- a. две противоположные мысли об одном и том же предмете, взятом в одной то же время, в одном и том же отношении, не могут быть одновременно истинными;
- b. каждая мысль в процессе данного рассуждения должна иметь одно и то же определенное, устойчивое содержание;
- c. из двух противоречивых суждений одно должно быть истинным, другое ложным, а третьего не дано;
- d. всякая правильная мысль должна быть обоснована другими мыслями, истинность которых доказана.

9. Закон достаточного основания требует, чтобы:

- a. две противоположные мысли об одном и том же предмете, взятом в одной то же время, в одном и том же отношении, не могут быть одновременно истинными;

- b. каждая мысль в процессе данного рассуждения должна иметь одно и то же определенное, устойчивое содержание,
- c. из двух противоречивых суждений одно должно быть истинным, другое ложным, а третьего не дано;
- d. всякая правильная мысль должна быть обоснована другими мыслями, истинность которых доказана.

10. Логическая операция доказательства включает в себя следующие элементы:

- a. тезис и вывод;
- b. аргументы и демонстрацию;
- c. тезис, аргументы, демонстрацию;
- d. аргументы, вывод, демонстрацию.

11. Центральным пунктом каждого доказательства является:

- a. тезис;
- b. аргумент;
- c. вывод;
- d. демонстрация.

12. Аргумент – это:

- a. положение, утверждение, выставляемое и потом доказываемое в каком-нибудь рассуждении
- b. одно или несколько связанных между собой утверждений (суждений), предназначенных для подтверждения истинности тезиса;
- c. процесс рассуждения, в ходе которого осуществляется переход от некоторых исходных суждений (предпосылок) к новым суждениям — заключениям
- d. заключительное последствие последовательности действий или событий, выраженных качественно или количественно.

13. Оратор не вправе ссылаться в подтверждение своей позиции (выберете лишнее)

- a. на доказательства, которые не рассматривались в судебном заседании;
- b. на доказательства, признанные судом недопустимыми;
- c. на доказательства, не имеющие отношения к рассматриваемому делу.
- d. на доказательства, в истинности которых нет сомнения.

14. На качество судебных речей НЕ влияет:

- a. правосознание оратора, его публичная эрудиция;
- b. отношение оратора к вопросам бытия;
- c. профессиональное мастерство, умение публично говорить;
- d. подготовка к речи.

15. Язык судопроизводства необходим для того, чтобы (выберете лишнее):

- a. закреплять и передавать информацию о предмете правового спора
- b. формулировать и отстаивать позиции сторон;
- c. обосновать, оформить и провозгласить судебный акт, разрешающий дело по существу;
- d. регулировать освещение проблем судопроизводства в СМИ;

16. Принцип состязательности, закрепленный в Конституции РФ (глава 7, ст.123) не предполагает:

- a. отделение функций обвинения и защиты от функции правосудия и их размежевание между собой;
- b. руководящее положение защиты и обвинения в процессе и их возможность влиять на принятие решения;
- c. наделение сторон равными процессуальными правами для осуществления их функций;
- d. руководящее положение суда в процессе и предоставление только суду права принимать по делу решение.

17. Какого вида судебной речи не существует?

- a. поощрительная,
- b. обвинительная,

- c. адвокатская,
- d. самозащитительная речь обвиняемого.

18. Кто в своем труде «Искусство речи на суде» впервые обобщил опыт русского судебного ораторского искусства?

- a. Ф. Н. Плевако
- b. П. С. Пороховщиков
- c. В. Д. Спасович
- d. П. А. Александров

19. Русское судебное красноречие начинает развиваться:

- a. во второй половине 18 века
- b. в первой половине 19 века
- c. во второй половине 19 века;
- d. начиная с 20 века

20. Ирония — это ...

- a. троп, слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит неназванное сравнение предмета с каким-либо другим на основании их общего признака;
- b. троп, в котором истинный смысл скрыт или противоречит (противопоставляется) смыслу явному;
- c. фигура речи, основанная на сопоставлении двух явлений, предметов, у которых предполагается наличие общего признака;
- d. стилистическое средство, состоящее из двух или более единиц, размещенных по возрастающей интенсивности действия или качества.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

Ключ к заданиям варианта №0 для бланочного тестирования

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
№ ответа	a	b	d	a	d	a	b	c	d	c	a	b	d	b	d	b	a	b	c	b

5.2. Типовое задание на понимание терминов

Ниже приводятся определения важнейших терминов по данной теме. Выберите правильное определение для каждого термина из списка:

1. Мастерство научного доклада вузовской и иной лекции, ученой беседы, популяризация знаний
2. Довод в споре, в рассуждении, в доказательстве; обычно – факт, бесспорный, неопровержимый, ясный, проверенный
3. Одна из ветвей ораторского мастерства, требует высокой точности, соблюдения этикета, высокого уровня культуры, международных правовых норм
4. Один из основных разделов классической риторики, «Изобретение»; в нем определялись правила выбора темы, ее раскрытия, сбора и подготовки материала для выступления, т.е. работы автора над раскрытием своей идеи, своего замысла, над содержанием своего произведения
5. Тактика, используемая во время устного выступления и заключающаяся в том, что ритор смотрит в глаза слушателям, переводя взгляд с одного на другого и задерживая взгляд на каждом. Такая тактика создает у слушателей впечатление, что выступающий говорит именно с ним.

6. Принцип риторики, следование которому повышает эффективность восприятия текста: в речи должны быть примеры, средства образности, другие элементы, позволяющие слушателям понять содержание.
7. Основная единица речевого общения, которая складывается из речевого поведения коммуникантов и условий общения. Существуют разные типы РС, различающиеся по функции, обстановке, соотношению вербального и невербального общения и т.п. (лекция, ответ у доски, поздравление с днем рождения, выражение соболезнования, признание в любви, ток-шоу и т.д.).
8. Направление в древне-греческой философии и риторике. Софисты разрабатывали проблемы теории и практики красноречия, искусства спора; Искусство уловок и словесных ухищрений, обмана и преднамеренного запутывания.
9. теория красноречия, созданная и воплощенная Сократом и описанная Платоном в его «Диалогах». Согласно этой теории, суть красноречия в том, чтобы помогать человеку искать истину.
10. употребление слов в значениях, им не принадлежащих. Часто выступает как разновидность гиперболической метафоры.

1. Катахреза
2. Речевое событие.
3. Теория подлинного красноречия.
4. Софистика.
5. Принцип конкретности.
6. Зрительный контакт.
7. Инвенция
8. Дипломатическое красноречие
9. Академическое красноречие
10. Аргумент

Ключ:

1-9; 2-10; 3-8; 4-7; 5-6; 6-5; 7-2; 8-4; 9-3; 10-1.

5.3. Типовые темы презентаций

1. Возникновение риторики в Древней Греции: социальные и культурные предпосылки.
2. Софистика, риторика и власть: античный контекст.
3. Риторика и философия: две концепции «логоса» (на материале диалогов Платона «Софист», «Горгий», «Федр» и речей Исократ).
4. Отношение Платона к «слову» и «речи».
5. Теория метафоры: античность и современность.
6. «Римский» вариант риторики: социокультурный контекст, история развития, важнейшие авторы.
7. Красноречие Цицерона. Диалоги об ораторах.
8. Риторика и христианство: притяжение и отталкивание (на материале трактатов Августина Блаженного).
9. Красноречие Древней Руси: риторика в «Слове о законе и благодати» митрополита Илариона.

5.4. Примерные темы докладов

10. Риторика в эпоху Возрождения (на материале трактатов гуманистов по выбору).
11. Риторика и западноевропейское барокко: литература, архитектура, живопись, музыка.
12. «Формализм» в искусстве XX столетия и предпосылки неориторики.
13. Риторика рекламы (по произведениям Р.Барта, У.Эко, В.Пелевина).

14. Политическая риторика в культурном контексте эпохи.
15. Риторика и тоталитаризм.
16. Риторика имиджа.
17. Риторика современных «глянцевых» журналов.

5.5. Вопросы к зачету

1. Риторика как наука и искусство.
2. Античная риторика.
3. История риторики в России.
5. Неориторика о предмете риторики.
6. Современные концепции риторики как учебной дисциплины.
7. Речь и виды речи. Понятие культуры речи.
8. Нормативный аспект культуры речи.
9. Коммуникативный аспект культуры речи – точность и понятность речи.
10. Коммуникативный аспект культуры речи – богатство и разнообразие речи.
11. Коммуникативный аспект культуры речи – чистота и выразительность речи.
12. В чем заключается и как проявляется гармонизирующее общение?
13. Речевой этикет. Факторы, определяющие формирование речевого этикета.
14. Взаимодействие устной и письменной речи. Общее и различное в природе устной и письменной речи.
15. Дискурс как процесс речевого поведения.
16. Речевой акт (речевое действие) как единица дискурса.
17. Текст (высказывание) как единица общения.
18. Умение понимать (интерпретировать) и создавать тексты (высказывания) как необходимые условия результативного общения.
19. Речевое воздействие.
20. Виды и формы общения (устное – письменное; вербальное – невербальное; монологическое – диалогическое; фатическое – нефатическое; контактное – дистантное; опосредованное – непосредственное; официальное – неофициальное; межличностное – групповое – массовое и т. д.). Эффективность общения.
21. Условия реализации эффективного общения (языковая и речевая компетентность; психологическая компетентность; коммуникативная компетентность).
22. Понятие невербального общения.
23. Жесты – регуляторы и жесты прикосновения.
24. Тезис, правила тезиса.
25. Аргумент, правила аргументов, типы аргументов.
26. Что такое доказательство? Прямое и косвенное доказательство.
27. Что такое доказательство? Дедуктивное и индуктивное доказательства.
28. Общие рекомендации к корректному спору.
29. Некорректные приемы аргументации.
30. Приемы борьбы с некорректной аргументацией.
31. Факторы, определяющие коммуникативную ситуацию при общении.
32. Советы, которые могут предотвратить возникновение конфликта при общении.
33. Что такое риторический жанр? К какой ораторской речи принадлежит риторический жанр вступительное слово? Вступление, основная часть и заключение.
34. Что такое риторический жанр? К какой ораторской речи принадлежит риторический жанр презентация? Вступление, основная часть и заключение.
35. Что такое риторический жанр? К какой ораторской речи принадлежат риторические жанры: возражение, опровержение, критика, обвинение? Их отличия по целям и задачам.
36. Что такое риторический жанр? К какой ораторской речи принадлежит риторический жанр заявление? Вступление, основная часть.

- 37.Что такое риторический жанр? К какой ораторской речи принадлежит риторический жанр речь – предложение? Инициативное и конвенциональное предложения, их отличия.
- 38.Информационное выступление и его особенности
- 39.Рекламное выступление.
- 40.Протокольно-этикетное выступление и его основные особенности
- 41.Убеждающее выступление, его основные особенности
- 42.Правила подготовки агитационного выступления.
- 43.Виды тропов.
- 44.Группы и виды риторических фигур.
- 45.Слушание как особый вид речевой деятельности.
- 46.Чтение как особый вид речевой деятельности.
- 47.Этапы работы с текстом. Приемы осмысления текста в процессе его восприятия

